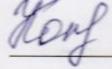


Согласована

Зам. директора по УВР

 Ю.С. Коновалова

Протокол педсовета

№ 8 от 30 августа 2021 года

Утверждена

Директор средней школы № 12

 Л.Г. Лакшина

  
приказ №126 от 01.09 2021 года

**Департамент образования министерства образования Тульской области**

**Комитет по образованию администрации МО Щекинский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №12»**

Рабочая программа

По предмету: Изобразительное искусство в 7,8А,Б классах

Учитель: Сафонникова Неля Вячеславовна

2021-2022 уч. год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7-8 классов разработана на основе учебной программы «Изобразительное искусство.5-9классы общеобразовательной школы» (под редакцией С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев, М.В. Карамзина и др., М.: «Дрофа»,2019)с учетом Стандарта основного общего образования области «Искусство»(Изобразительное искусство).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения искусства, которые определены стандартом.

Изучение изобразительного искусства за курс **основного общего образования направлено** на достижение следующих **целей**:

- знакомство сообразным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей ,понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи ,графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме(с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России других стран мира.

### **Общая характеристика курса:**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих **задач**:

- формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры
- приобщение к национальному культурному наследию
- становление целостного мышления
- реализация творческого потенциала школьника

В основу программы **положены**:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей(литература ,русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология),что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

-направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирования графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе отражено использование коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству. С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся. Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо и т.д.

#### Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.8 и п.18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство»

В Федеральном базисном учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7—8 классах отводится по 35 ч в каждом классе.

Виды занятий	Классы		
	7	8А	8Б
Рисование с натуры	8	9	9
Рисование на темы, по памяти и представлению	14	14	14
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	8	9	9
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3	2	2
Лепка	2	1	1
Итого за год	35	35	35

## Характеристика основных видов занятий

### Рисование с натуры

(рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—8 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

### **Ценностные ориентиры содержания курса:**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые **установки**:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, формирование любви к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

#### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гуманистических и демократических ориентаций, гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ориентация на самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- представления о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

—умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

—умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

—умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

—умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

—умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

—сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

—сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках; овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

—способность к созданию выразительного художественного образа.

## Основное содержание курса

### 7класс(35ч)

#### Рисование с натуры(8ч)

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средне\_вековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объёмной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объёма, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (углём, сангиной). Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Примерные задания по рисунку:**

- а) выполнение мягкими графическими материалами натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например, самовара);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений

**Примерные задания по живописи:**

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых

отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению(14ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации.

Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

#### **Примерные задания по композиции:**

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: повестей М. Горького «Детство»(избранные главы), Б. Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаева «Сын полка», А. Грина «Алые паруса»; романов М. Сервантеса «Дон Кихот», Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купера «Последний из могикиан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.

#### **Примерные задания по живописи и рисунку:**

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн(8ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей:

гобелен, батик

#### **Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

**Проекты:**

а) «Аранжировка цветов»:

—презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;

—цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);

б) «Монументальная живопись»:

—презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;

—презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;

—презентация о современном искусстве мозаики

и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас(2ч).**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Примерные темы бесед:**

—музеи мира и России;

—изобразительное искусство зарубежных стран сокровище мировой культуры;

—произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**Результаты освоения курса в 7 классе****Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

—умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

—умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

—морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

—воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

—умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

—умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

—умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

—умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

—умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);

—умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны **знать**:

—анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;  
—отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; предназначение и особенности мемориала;  
—элементарные теоретические основы перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны **уметь**:

—видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;  
—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;  
—изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивное строение, пространственное положение, цветовую окраску, тональные отношения, перспективные сокращения формы, объем;  
—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;  
—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;  
—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи(архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;  
—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;  
—в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;  
—выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

### **8класс(35часов)**

#### **Рисование с натуры(9ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### **Примерные задания по рисунку:**

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

**Примерные задания по живописи:**

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

**Примерные задания по графике и живописи:**

- а) графическая композиция в технике картографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

**Примерные задания по композиции:**

- а) создание сюжетной статической композиции на тему «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение— это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

**Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:— презентация о творчестве В. Фаворского;— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:— презентация о произведениях известных художников.

**Декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн (10ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2ч)**

Знакомство с музеями мира в России. Знаменитые художественные музеи мира .

*Примерные темы бесед:*

- музеи мира ;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры.

**Результаты освоения курса Изобразительного искусства в 8 классе**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; искать средства осуществления этой задачи;

—умение самостоятельно определять цели учебной деятельности, планировать наиболее

эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

—умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

—умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность

#### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного года обучающиеся должны **знать**:

—виды и жанры изобразительного искусства;

—особенности прикладного искусства и дизайна;

—ведущие музеи мира и России;

—последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции; систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведения, композиция).

Обучающиеся должны **уметь**:

—самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

—активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

—самостоятельно применять художественно выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

#### **Учебно-тематическое планирование в 7классе**

№	Раздел программы	Количество часов	Вид контроля	Формы контроля
1	Искусство рисунка	11	Входной контроль	Контрольная работа
2	Живопись	11	Промежуточный контроль	Контрольная работа
3	Декоративное искусство	13	Итоговый контроль	Контрольная работа
Итого		35	3	3

## Календарно-тематическое планирование

### «Изобразительное искусство» в 7 А, Б класс

**Количество часов в неделю: по 1 часу.**

**Годовое количество часов: по 35 часов.**

**Реквизиты программы: Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство**

№	Тема урока	К о л- во ча- со- в	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Форма контрол- я
<b>Искусство рисунка(11ч)</b>					
1	Рисунок углем	1	Понятие «Рисунок» История и определение. Техника рисования. Выдающиеся художники владеющие этой техникой	<p><b>Знать</b> систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Уметь</b> изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.</p> <p><b>Овладевать</b> основными средствами художественной выразительности рисунка</p>	
2	Рисунок сангиной	1	История и определение. Виды сангины. Техника рисования. Выдающиеся художники владеющие этой техникой.		
3	Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	1	Трехмерное восприятие картины мира и законами перспективы. Зарисовки домов с прилегающим пространством(высокая и низкая точки зрения)-рисование по представлению(карандаш)		
4	Перспектива круга.	1	Перспектива прямоугольника и круга. Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта.		
5	Обратная перспектива. Световая перспектива натюрморта.	1	Понятие обратной перспективы в средневековом искусстве. Явление световой перспективы. Выполнение рисунка натюрморта в условиях контрастного освещения. рисование с натуры(карандаш)		

6	Особенности построения предметов сложной формы	1	Особенности построения предметов сложной формы. Выполнение линейно-конструктивного предмета сложной формы.		Входной контроль
7	Построение вспомогательных формообразующих частей	1	Построение вспомогательных формообразующих частей. Выполнение линейно-конструктивного предмета сложной формы.		
8	Теория теней. Световой контраст.	1	Теория теней. Распределение светотени по поверхности предмета. Выполнение рисунка натюрморта в условиях искусственного освещения		
9	Пограничный световой контраст.	1	Явление пограничного контраста. Выполнение рисунка в условиях искусственного освещения		
10	Пропорции головы человека	1	Пропорции головы человека, расположенной в анфас и в профиль. Выполнение зарисовки в анфас и в профиль и трехчетвертном повороте.		
11	Как рисовать портрет	1	Закономерности рисования портрета человека с натуры. Выполнение набросков головы человека с натуры.		
<b>Живопись и композиция(11ч)</b>					
12	Живописные отношения и пространство в натюрморте	1	Знакомство с художниками, выстраивающими живописные отношения и передают пространство между предметами. Выполнение анализа картины П. Сезанна «натюрморт с яблоками и апельсинами»	<b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения. <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых	
13	Световая и цветовая перспектива в пейзаже	1	Явление цветовой и световой перспективы в условиях пленэра. Выполнение 2-3 этюдов на определение живописных отношений в пейзаже.		
14	Световой контраст	1	Явление светлотного контраста. Выполнение этюда предмета быта на однотонной поверхности в технике гризайль		

15	Цветовой контраст	1	Явление одновременного цветового (хроматического) контраста. Выполнение этюдов яблока, груши на разных по цветовому тону драпировках.	предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. <b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. <b>Знать</b> закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно <b>применять</b> законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. <b>Передавать</b> характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта,
16	Последовательный контраст	1	Явление последовательного контраста. Выполнение этюда натюрморта, ограничив палитру 3-4цветами.	
17	Техника лессировки в акварельной живописи	1	Техника многослойной живописи- лессировка. Выполнение этюда кувшина с орнаментом.	
18	Пуантилизм	1	Техника пуантилизма. Выполнение этюда кувшина в технике пуантилизма гуашью или акварелью.	
19	Архитектурные мотивы в пейзаже	1	Основные закономерности изображения пейзажа, а также с ролью архитектурных мотивов в композиции пейзажа. Выполнение пейзажа с домом(храмом)по представлению любыми живописными материалами.	
20	Художественный замысел в композиции пейзажа.	1	Композиционные приемы и средства, которые используют художники в своих картинах для раскрытия художественных замыслов. Выполнение уравновешенной композиции на тему: « любимый уголок природы» любыми живописными материалами.	
21	Как создается картина?	1	Закономерности построения художественного произведения, приемы изображения мимики лица. Выполнение композиции на тему: «Сказочные герои».	

22	Сюжет и его воплощение в картине	1	Произведения известных художников с ярко выраженной сюжетной линией. Выполнение сюжетной композиции на тему: «Страницы истории России»	интерьера и времени действия. <b>Сопоставлять</b> героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого. <b>Передавать</b> художественными средствами своего отношения к изображаемому	Промежуточный контроль
<b>Декоративное искусство, художественное конструирование и дизайн и беседы об искусстве(14ч)</b>					
23	Европейское искусство оформление букетов.	1	Основные формы и стили европейской аранжировки цветов. Выполнение эскиза цветочной композиции в одном из стилей европейской аранжировки цветов	<b>Иметь</b> представление о современном декоративно-прикладном искусстве.	

24	Стили икебаны	1	Японское искусство икебаны. Выполнение эскиза композиции букета в стиле японской школы икебаны любыми графическими материалами.	<p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.</p> <p><b>Выполнять</b> изображения по правилам рисования.</p>	
24	Стили икебаны	1	Японское искусство икебаны. Выполнение эскиза композиции букета в стиле японской школы икебаны любыми графическими материалами		
25	Основные художественно-композиционные приемы икебаны.	1	Основные художественно-композиционные приемы и законы композиции икебаны. Выполнение эскиза композиции букета в стиле японской школы икебаны любыми графическими материалами.		
26	Монументальная живопись	1	Монументальная живопись. Выполнение эскиза росписи для интерьера классной комнаты..		
27	Мозаика	1	Искусство и техника мозаики. Выполнение мозаики на тему: «Живая природа» из доступного материала(цветная бумага).		
28	Витраж	1	Искусство витража. Выполнение эскиза витража для окна своей комнаты.		

29	Монументальное искусство в московском метро	1	Монументальное искусство в московском метро. Выполнение эскиза мозаики «Атрибуты искусства» для предполагаемой новой станции метро «Площадь искусств»		
30	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен.	1	Искусство создания гобеленов. Выполнение эскиза гобелена «Четыре времени года»		
31	Батик.	1	История возникновения и развития искусства батика, его техническими и технологическими особенностями. Выполнение эскиза для работы в технике батика.		

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч)**

32	Музеи мира	1	Знакомство с музеями Прадо в Мадриде, Орсе в Париже, Гуггенхайма в Нью-Йорке.	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира.</p> <p><b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p><b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно в</b> процессе зрительного восприятия</p>	
33	Музеи России	1	Знакомство с Саратовским художественным музеем им. А.Н. Радищева.		Итоговый контроль
34	Музеи России	1	Знакомство с Астраханской государственной картинной галереей. сравнительного анализа картины И. Левитана		
35	Заключительный урок. Повторение пройденного.	1	Знакомство с дворцово-парковыми ансамблями Москвы и пригородах Санкт-Петербурга.		

				художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. <b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты.	
--	--	--	--	--	--

### Учебно-тематическое планирование в 8 классах

№	Раздел программы	Количество часов по программе	Виды контроля	Формы контроля
1	Графика	13	Входной контроль	Контрольная работа
2	Живопись	12		
3	Композиция	2	Промежуточный контроль	Контрольная работа
4	Декоративно-прикладное искусство	8	Итоговый контроль	Контрольная работа
Итого		35	3	3

### Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» в 8 А, Б класс

**Количество часов в неделю:** по 1 часу.

**Годовое количество часов:** по 35 часов.

**Реквизиты программы:** Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

№	Тема урока	К о л- во ча со в	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности и учащихся	Формы контроля
<b>Графика. Рисунок(13ч)</b>					
1-2	Графика. Рисунок художественные особенности графики. наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые. Рисование с натуры или по представлению,	2	Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная,	<b>Знать</b> виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические	

3-4-5	Виды печатной графики. Истоки графического дизайна. Дизайн. Иллюстрации к литературному произведению. Графическая композиция в технике «граттаж»	3	промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Произведения графики в повседневной жизни. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.	техники и материалы. <b>Иметь</b> представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. <b>Овладевать</b> приемами работы карандашом, различными графическими техниками. <b>Передавать</b> линией и тоном пространство в интерьере. <b>Иметь</b> элементарные представления об анатомии фигуры человека. <b>Давать</b> пластическую характеристику у натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, <b>передавать</b> освещенность, ритмическое строение, движение. <b>Выполнять</b> учебные задания по рисунку — краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновый рисунки). <b>Создавать</b> графическими средствами	Входной контроль
6-7	Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции-рисование с натуры, по представлению или по памяти	2	архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.		
8-9	Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения. Рисование с натуры	2	случайным углом зрения. Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе.		
10-11	Наброски фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в статичных позах. Рисование с натуры. Выразительность и пластика людей.	2	Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести»		
12-13	Наброски людей в различных положениях: сидя, стоя(статичная поза и в движении)Рисование с натуры. Лепка.	2			

				творческие работы	
<b>Живопись и композиция (14ч)</b>					
14-15	Живопись. Этуд натюрморта. Рисование с натуры.	2	Особенности работы пастелью: штриховые и не штриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цвето-тоновые отношения в натюрморте Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания	<b>Иметь</b> представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. <b>Создавать</b> живописными или декоративным и средствами образ природы, города. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте. <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в	Промежуточный контроль
16-17	Живопись. Этуд пейзажа. Рисование с натуры или по представлению.	2			
18-19	Живопись. Этуд городского пейзажа. Рисование с натуры или по представлению	2			
20-21	Многоплановый пейзаж :в декоративном стиле. Рисование по представлению.	2			
22-23	Натюрморт со свечой. Рисование с натуры. Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения.	2			
24-25	Композиция. Сюжетная статичная композиция на тему: «Как прекрасен этот мир»	2			
26-27	Композиция. Сюжетная динамичная композиция на тему: «Движение – это жизнь»	2			

			статичных и динамичных композиций.	художественно-творческой деятельности. <b>Владеть</b> различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами. <b>Знать</b> последовательность работы над тематической композицией. <b>Овладевать</b> системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, Цветоведение). <b>Применять</b> наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства. <b>Знать</b> закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций	
<b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн и беседы об искусстве (8ч)</b>					
28-29	Декоративно-прикладное искусство, дизайн. Эскиз панно, мозаики или витража.	2	Современное декоративно-прикладное искусство. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика:	<b>Знать</b> особенности художественной, конструкторской и рекламной графики. <b>Иметь</b>	
30-31	Декоративно-прикладное искусство. Эскиз рекламного плаката.	2	плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные		

32-33	Композиция. Сюжетная динамичная композиция на тему: «Героические события Великой Отечественной войны»	2	(трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.	элементарные представления о компьютерной графике и <b>использовать</b> ее в практической деятельности.	Итоговый контроль
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас(2ч)					
34-35	«Я поведу тебя в музей». Знакомство с музеями мира в России.	2		<b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. <b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции. <b>Выполнять</b> творческие мультимедиа проекты	

**Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплекс**

7 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

8 класс

Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Изобразительное искусство. Учебник.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство

Методическое пособие

Слайд - презентации