

«Развитие творческого мышления и навыков исследовательской работы на уроках истории и обществознания»

Выступление учителя истории и обществознания МБОУ «СШ№12»

Тришкиной Татьяны Евгеньевны

Историческое мышление на творческом уровне предполагает умение решать проблемные познавательные задачи. Решение познавательных задач может способствовать становлению различных мыслительных умений. Все зависит от того, какого рода деятельность необходима для решения конкретной задачи. Не все ученики активно участвуют в решении задач, но все-таки следят за процессом ее решения. Это уже хорошо.

Начинается урок по решению практических задач с организационного этапа, в ходе которого сообщается тема занятия, его цели, условия проведения, формы работы.

Я, например, применяю такую задачу для учащихся 5 класса: «В наследство оставлена дверь». «В Вавилонии в глубокой древности и даже позже, во времена царя Хаммурапи, богатые люди указывали в завещании среди прочего имущества деревянную кровать, табуретку и дверь. Подумайте, почему дети и внуки получали в наследство наряду с домом, домашней утварью, слитками серебра такой странный, на наш взгляд, предмет, как дверь». Эта задача будет решена в том случае, если учащиеся помнят, что в Южном Двуречье, как и в Египте, нет лесов, поэтому ремесленники использовали дорогую привозную древесину.

Решение познавательных задач на уроке воспринимается детьми как, непрерывная творческая дискуссия. Обмен репликами, вопросы, ответы, краткие учительские комментарии сменяли друг друга, делая занятие более разнообразным и интересным.

Самыми эффективными приемами работы с познавательно-развивающими вопросами на уроках истории можно признать два варианта: письменно-индивидуальный и устно-коллективный.

Познавательно-развивающие вопросы позволяют ученикам, облачившись в одеяния исследователей, первопроходцев, следопытов, совершать краткие, но чрезвычайно увлекательные путешествия в прошлое. Во время обсуждения вопросов и ответов на них учащиеся развивают умения думать, сравнивать, соотносить, анализировать, отстаивать свою собственную точку зрения, находить свои и чужие ошибки, делать выводы. И во многом это происходит потому, что у них отсутствует опасение ответить неправильно, быть непонятым, не услышанным, получив в результате плохую оценку. Главным и обязательным условием этой формы работы должна стать совместная радость творчества и взаимное удовлетворение от общения с историей.

Лишь подлинно исследовательская историческая деятельность позволяет развивать на уроке истории творческое мышление. А такую деятельность помогает организовать настоящий исторический документ, воссоздающий дух эпохи и особенности миропонимания людей, живших много лет назад.

В 5 – 7 классах целесообразно использовать такие формы, которые развивают воображение, дают возможность проявить действенную творческую активность с помощью художественной, постановочной деятельности, формируют первичные исследовательские способности:

Интервью с историческим героем

1. Когда в основе изучения находится историческая личность, можно предложить инсценировать интервью с ним.

Это могут сделать 2 человека (или несколько), устроив пресс-конференцию.

2. «Исторический герой» и «корреспонденты» готовятся заранее, собирая необходимую информацию и интерпретируя ее в соответствии со своей ролью.

Аукцион

1. В конце изучения какого-либо раздела в курсе древней или средневековой истории учащимся предлагается подготовить предметы для аукциона, относящиеся к определенному периоду или определенной стране.
2. На уроке ребята выставляют свои лоты на продажу.
3. Средством оплаты будет информация об этом предмете или связанная с ним история.
4. Тот ученик, который последним представит информацию, получит выставленный лот.

Живая картина

1. В этой игре учащиеся используют сценическое творчество, так как им дается задание «оживить» какое-либо историческое событие по учебной картине: «Сбор дани», «Суд во времена Русской правды», «Военный совет в Филях» и т.д.
2. К этому фрагменту урока можно готовиться заранее, раздав задание группам на последнем уроке либо в ходе изучения нового материала, когда учитель сам создает или «рисует» живую картину с помощью учащихся, распределяя им соответствующие роли

Рекламный плакат

1. Эту игру лучше проводить при обобщении материала.
2. Учитель предлагает ребятам составить рекламу для путешественников, чтобы привлечь их к посещению стран, например, Востока: Египет, Палестина, Китай, Индия и т.п.
3. Реклама должна быть красочно оформлена и содержать отличительные характеристики той или иной страны. Чем больше характеристик используется, тем выше оценивается реклама.
4. В конце урока учащиеся из соседних групп оценивают рекламу тайным голосованием, используя при этом жетоны.

Урок «Путешествие в прошлое»

1. Продолжительность этого урока может выходить за рамки одного урока. Он делится на несколько частей.
2. В первой части урока учитель проводит своеобразную экскурсию, погружая учеников в прошлое при помощи видеоматериала, музыки, наглядных пособий, учебных картин.
3. Во второй части урока класс делится на несколько групп «путешественников во времени» и получает задание в рамках группы подготовить отчет о своем путешествии и представить его классу.
4. Заключительная часть такого урока – представление отчетов
5. В завершение ребята выражают свою оценку прослушанным отчетам через систему знаков (цветные жетончики, эмоциональные рожицы).
6. Такие уроки являются начальной стадией в организации проектной деятельности.

В 8 – 9 классах развитие творческого мышления продолжается, но уже на более высоком научном уровне

Преобладают исследовательские методы при более сложной организации учебного процесса

Сохраняется обстановка свободы творчества и нестандартные подходы к изучению истории и обществознания.

Семинарское занятие

1. Эта форма урока позволяет наиболее полно использовать и развивать интеллектуальные способности старшеклассников.
2. Их целью является теоретическое обобщение изученного материала, выработка у школьников самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать.

Урок-суд

1. В старших классах можно проводить интегрированные уроки истории и обществознания, когда изучается тема «Политические режимы».
2. Теоретический материал по политологии «оживает», подкрепленный историческим материалом «Распространение фашизма в Европе», «Установление тоталитаризма в СССР», «США в первой половине 20 века» и т.д.
3. На таких уроках скупая теория становится более понятной и ученикам проще проследить последствия существования того или иного режима, дать им оценку и, самое главное, сделать выводы и извлечь уроки.

Работа с документом предполагает добывание фактов, которые обычно не лежат на поверхности. Из текста их приходится извлекать, осуществляя достаточно сложные мыслительные операции.

Моделируя исторический процесс на основе источников, ученики непрерывно творят. Познание превращается в увлекательный бесконечный процесс. При этом дети не столько запоминают, сколько размышляют, они вновь и вновь оказываются в ситуации выбора, принятия решений. Данный метод получил название лабораторного. Этот метод можно рассмотреть и применить при работе с темой «Накануне Второй мировой войны»»

Предварительная подготовка следующая: Учащиеся класса подразделяются на пять групп. Они становятся - экономистами, военными специалистами, политиками, искусствоведами, социологами. Каждая их групп работает специфично, т. е. рассматривает итоги и значение войны с точки зрения своей профессии. Нужно постараться пригласить на урок участников Великой Отечественной войны.

За круглым столом люди различных профессий ведут разговор об итогах и значении Великой Отечественной войны. По ходу выступлений, учитель может сконцентрировать внимание присутствующих на какой-либо проблемной ситуации. Например:

- Можно ли было предотвратить войну?
- Было ли начало войны полной неожиданностью для Сталина? И т. д.

В конце урока подводятся итоги. Учитель благодарит всех присутствующих за проделанную работу, просит дать самооценку своим выступлениям.

Существует множество приемов изучения роли исторической личности на уроках, но положительный результат они дают, если применяются в системе. Гуманизация образования предполагает активизацию интеллектуальной и эмоциональной деятельности учащихся, развитие их способности объективно оценивать события и поступки людей. Понятно, что необходимо отойти от односторонних суждений об исторических деятелях. Для решения этой задачи я обычно использую такую форму урока, как диспут. Можно провести диспут о Наполеоне Бонапарте.

Тема диспута такова: «Кто он - гений или злодей?» Вот круг заданий и вопросов, обсуждавшихся во время диспута о Наполеоне Бонапарте:

1. Докажите, что в характере Наполеона Бонапарта противоречия присутствовали с юных лет.

2. Согласны ли вы с высказыванием Стендаля: «Жизнь этого человека - гимн величию души»?
3. Какие черты характера Наполеона Бонапарта Вам нравятся, а какие - нет? Почему?
4. Был ли Наполеон великим полководцем?
5. А. С. Пушкин писал: «Хвала! Он русскому народу Великий жребий указал, И миру вечную свободу Из мрака ссылки завещал». Согласны ли Вы с этим утверждением?
6. Его любили и ненавидели. Его именем пугали детей и ставили в пример юным. Почему?
7. «Мы все глядим в Наполеоны...» Как вы понимаете эти слова?

На уроке-диспуте можно использовать подборки иллюстраций, высказывания о Наполеоне, творческие работы учащихся, проблемные задания. В ходе обсуждения ученики демонстрируют знание исторической эпохи, умения аргументировать и обобщать. Школьники оттачивают свою речь, мышление, учатся слушать друг друга, уважать иное мнение. Вмешательство учителя в спор должно быть тактичным. В заключение урока важно поощрять школьников, при необходимости вычленив главные итоги спора.

Иногда даю задания составить рассказ от имени участников, свидетелей, современников. (**прочитать рассказ**)

Написание исследовательской работы дает и ученику, и учителю возможность построить процесс обучения совершенно по-другому, изменить как роль ученика, так и роль учителя, позволяет взглянуть и оценить полученные знания под другим углом зрения. Исследовательская работа формирует умения и навыки, необходимые выпускникам для успешной учебы в вузе и научной карьеры. Опыт такой работы также пригодится всем, чья деятельность будет связана с написанием текстов аналитического характера (резюме, отчетов, обзоров и т. п.), что сегодня востребовано на любом интеллектуальном поприще. Кроме того, это как раз та сфера деятельности, где ученик занимается не только получением и освоением новой информации, но и имеет возможность применить свои знания и способности так, что это выходит за рамки учебного процесса, то есть, еще будучи учениками, ребята получают возможность убедиться в том, что знания, полученные в школе, имеют реальную ценность.

Начальный этап — под руководством учителя ученики знакомятся с новыми способами учебной деятельности. Учитель определяет цель работы и формулирует ее ученикам. Затем разъясняет содержание способов работы и порядок ее выполнения. Далее под руководством учителя совершаются действия, необходимые для овладения тем или иным приемом. Знания о способе и последовательности действий фиксируются в виде логической схемы или памятки, которая помогает ученикам усвоить определенную программу учебного исследования, требует самостоятельности при решении поставленной задачи, развивает у них логическое мышление. Памятки используются для раскрытия содержания изучаемого материала (например, памятка-характеристика исторических деятелей) и для формирования умений, рассчитанных на пошаговые действия (например, памятка по развитию умений анализировать документ).

Промежуточный этап — тренировка и применение изученных приемов деятельности: выполнение упражнений, решение логических задач. Уже знакомый школьникам прием применяется на ином материале и в иных условиях.

Заключительный этап — умение переносить усвоенные действия самостоятельно на новый материал, в иные условия. Оно считается сформированным, когда ученики умеют самостоятельно составить план, провести сравнение, вычертить и объяснить логическую схему.

Овладение разными умениями требует разного времени. Одни умения формируются в пределах учебного года, а другие — на протяжении ряда лет. Исследовательские умения относятся к числу формируемых постепенно, на протяжении длительного времени. Овладение ими позволяет глубже усвоить основы наук, самостоятельно выделять главное, устанавливать и проследивать связи исторических явлений.

Этапы исследовательской деятельности

1. . Чтобы ученики могли работать над индивидуальной темой, вести самостоятельный поиск, необходимо **предварительное овладение рядом технических навыков самостоятельной работы**. К ним относятся такие виды работы учащихся: составление простых и развернутых планов, тезисов, аннотаций, конспектирование, рецензирование, работа с библиотечными каталогами, составление библиографии, работа с документами, оформление записи воспоминаний участников войны, научного аппарата реферата. Учащихся необходимо специально обучать приемам рациональной умственной работы — систематизации, обобщению изучаемого материала. Для этого вместе с руководителем определяется тема исследования каждого ученика. Ведется работа с научно-справочной литературой, идет осознание проблемы. Намечается путь решения, уточняются задачи. Изучая научное состояние вопроса, ученик овладевает понятийным аппаратом по заданной теме. Каждый получает памятку «Рекомендации по написанию и оформлению реферата».
2. **Изучение проблемы, работа с документами, выписка из литературных источников, работа в музее**. Проводятся беседы с работниками музея, с бывшими участниками войны, оформляются записи их воспоминаний. Самый сложный момент — написание самого реферата, где необходимо связать весь собранный материал в единое целое, логически все увязать, сделать выводы.
3. **Участие в научно-практических конференциях**. Это может быть школьная конференция, районный или областной фестиваль исследовательских проектов, а также конкурсы исследовательских работ различного уровня.

Вместе с учеником формулируем тему исследования. При выборе темы желательно учитывать будущий выбор профессии или вуза, куда ученик хотел бы поступить после окончания школы. Тему своего исследования ученик может предложить как по изученному на уроках материалу, так и по тому историческому периоду, который предстоит изучить. Учитель может рекомендовать тему, связанную с изученным материалом, чтобы меньше терять времени на «изобретение велосипеда», но и жестко настаивать не должен.

Очень полезно и научно оправдано предложение старшеклассникам тем, сложных по структуре, то есть являющихся проблемой нескольких наук, иногда не только гуманитарных. Например, работы на историческом материале с понятиями из области политологии и социологии. Эти науки выросли из истории, и в них есть свои концепции, объясняющие законы социальной или политической жизни. Проблема, которую можно поставить ученику: насколько политология и социология проверяемы и реалистичны по отношению к историческому повествованию учебника по истории. Интересны работы, выполненные на стыке истории и литературоведения, а также на стыке истории и юриспруденции.

1. Выбор и формулировка темы в самом общем виде.
2. Подбор источников и литературы.
3. Чтение, конспектирование, анализ источников и литературы.
4. Написание плана.
5. Уточнение темы.
6. Написание работы.
7. Публичное выступление.

Развитие исследовательских умений школьников во внеурочной краеведческой работе (практические рекомендации)

В настоящее время в стране отмечается возрастающий интерес к истории родного края. Из всех представителей гуманитарного знания наиболее подготовленными для работы в новых условиях оказались краеведы. Краеведение как научная и учебная дисциплина и как знание комплексное имеет возможность организовать, теоретически и методически обеспечить изучение края и населяющих его людей, вплоть до отдельного человека. Оно в своей образовательно-воспитательной функции может обучить молодое поколение и подготовить научно-поисковую базу для исследования. Большое внимание уделяется исследовательской краеведческой работе в дополнительном образовании, которое в большей степени ориентировано на развитие познавательной активности, на самостоятельное приобретение знаний.

Для оптимальной организации исследовательской работы по краеведению, одной из задач которой является совершенствование исследовательских умений ребят, с учащимися целесообразны:

- демократический стиль общения педагога и школьников;
- установка на сотворчество, на доверие и искренность;
- отбор содержания, методов и средств обучения с учетом реальных запросов учащихся;
- организация целенаправленной, самостоятельной познавательной, исполнительской, творческой и коммуникативной деятельности учащихся;
- использование разнообразных источников информации;
- проведение итоговой научно-практической конференции, конкурса, чтений, олимпиады.

В чем специфика создания краеведческого исследования?

Тема краеведческого исследования всегда поставлена в определенные географические и хронологические рамки. Они могут быть шире или уже — от области, города до села, деревни. Отдельного строения, промышленного предприятия, архитектурного сооружения, памятника живописи или зодчества; от изучения биографии одного человека до исследования образа жизни, верований, традиций, обрядов целого народа. Важно, чтобы эти исследования юного краеведа не отрывались от истории страны и не противопоставлялись ей, а вписывались в общую канву самых разнообразных событий и явлений, из которых складывается культура края.

При выборе темы следует исходить из возможности ее освоения, она должна быть мало или совсем не изучена. Необходимо, чтобы каждый, работая над темой, мог проявить свои творческие способности, внести пусть и небольшой, но свой вклад в изучение малой родины и сделать свое первое открытие. К сожалению, не все темы, выбранные учащимися, бывают удачными. Это, во-первых, темы очень широкого хронологического и географического охвата, которые освоить и исследовать школьник не может; темы с религиозной проблематикой, которые иногда пытаются изучить ребята вообще не верующие.

Продуманный выбор темы предопределяет успешное ее исполнение и приносит не только моральное удовлетворение педагогу и ученику, но и побуждает последнего идти дальше по пути научного поиска. Руководитель помогает не только определить тему, объект исследования, но и виды и методы его проведения. Они заключаются в возможности применения старого знания для получения нового. Существуют следующие виды методов проведения исследования:

1. Накопление научного материала: библиографический поиск, поиск источников, ознакомление с историей и теорией вопроса, консультации, наблюдения.
2. Осмысление собранного материала: сравнение, анализ, обобщение, аналогия.
3. Проверка и уточнение фактов: критика, уточнение сделанных выводов, обсуждение результатов, корректировка.

Цель исследования — это его конечный желаемый результат, решение проблемы, то, к чему в итоге следует прийти. Она формулируется одним-двумя предложениями, представляет собой краткую характеристику общего направления исследования.

Формулировка задач необходима для конкретизации цели исследования. Они представляют собой этапы, которые исследователь должен пройти для достижения цели.

Собрав материал, нужно определить принцип его изложения — хронологический, тематический, тематико-хронологический — и придерживаться его на протяжении всей работы.

Одним из самых распространенных объектов собирания и изучения для школьников стали воспоминания участников событий. Сравнительный анализ воспоминаний нескольких участников или очевидцев одного и того же события позволяет более полно и достоверно реконструировать его. Записанный текст воспоминаний следует дать прочесть рассказчику. После исправлений и дополнений автор воспоминаний должен поставить в конце текста дату и свою подпись.

Творческий успех молодого исследователя во многом зависит от его личных качеств, которые помогают сделать верные выводы при сравнительно-историческом исследовании добытого источникового материала: эрудиции, добросовестности. Неточность в работе возникает часто из-за поспешности, ослабления внимания, излишнего воображения и неоправданного доверия к фактам отобранного материала. Работа с источниками потребует знаний, хотя бы в общем виде, вспомогательных исторических дисциплин: археологии, этнографии, геральдики, что поможет провести комплексное изучение имеющихся источников.

Методы поиска литературы:

- обращение к энциклопедическим словарям;
- использование библиотечных каталогов и указателей;
- консультации с работниками библиотеки;
- обращение к реферативным журналам;
- просмотр периодической литературы.

Сбор социологической информации:

- необходимо спрашивать минимум информации;
- вопросы следует формулировать так, чтобы на них можно было ответить однозначно и без затруднений;
- вопросы формулировать так, чтоб ответы были конкретными, не уклончивыми;
- в вопросах не должно быть неуместного любопытства.

Отобранный фактический материал классифицируется, подвергается анализу, аргументируется. Молодой исследователь не должен стесняться в изложении собственного мнения на поднятую в работе проблему. Если опубликованных материалов недостаточно, необходимо обратиться в архивы и музеи, хранилища исторической памяти.

Основные правила проведения интервью:

- заинтересованность в получении информации;
- дружеская, доверительная атмосфера беседы;
- конфиденциальность беседы;
- использование коротких реплик, кратких вопросов, стимулирующих рассказ;
- конкретизация информации;
- фиксация в блокноте того, чего нельзя записать на магнитофон (поза, манера говорить, язык жестов собеседника).

Видеокамера дает еще больше возможности для юного исследователя — фиксируется не только голос очевидца события, интонация, но и облик, движения, мимика и даже окружающая обстановка. Видеозапись предполагает коллективную работу (один задает вопросы, другой снимает).

Собранный фактический материал подвергается анализу и аргументируется, для этого приводятся мнения ученых, известных краеведов, молодой исследователь пробует изложить собственное мнение по проблеме.

Заключительный этап краеведческого исследования — это обобщение выводов, которые соответствуют поставленным целям. Материал собран, проанализирован, классифицирован, сделаны выводы, можно приступать к созданию текста и оформлению работы.